

Comme toi

Jean-Jacques Goldman

Intro
♩ = 120

Mélodie
Saxophone alto
Clarinette
Piano élec.
Saxophone soprano
Basse
Batterie

Dm Gm

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Intro' section. It features seven staves: Mélodie, Saxophone alto, Clarinette, Piano élec., Saxophone soprano, Basse, and Batterie. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has one flat (Bb). The Clarinette part has a melodic line with eighth notes. The Piano élec. part has a rhythmic accompaniment with chords. The Basse part has a simple bass line with notes D and G. The Batterie part shows a drum pattern with 'x' marks for cymbals and a slash for a cymbal crash. Chords Dm and Gm are indicated below the Saxophone soprano staff.

5

Mél.
Sax. A.
Clar.
Élec. Pia.
Sax. S.
B.
Bat.

Elle

Asus4 A Dm

Detailed description: This block contains the musical score for the main body of the song, starting at measure 5. It features seven staves: Mél., Sax. A., Clar., Élec. Pia., Sax. S., B., and Bat. The key signature has one flat (Bb). The Clarinette part continues with a melodic line. The Piano élec. part has a rhythmic accompaniment. The Basse part has a simple bass line with notes D and G. The Batterie part shows a drum pattern with slashes for cymbal crashes. The word 'Elle' is written in the Mél. staff. Chords Asus4, A, and Dm are indicated below the Sax. S. staff.

Couplet 1

9

Mél. a-vait les yeux clairs et la robe en ve-lours à côté de sa mère et la

Sax. A.

Clar.

Élec. Pia.

Sax. S. Dm Gm

B.

Bat.

12

Mél. fa-mille au-tour elle pose un peu dis-traite au doux so-leil de la fin du jour

Sax. A.

Clar.

Élec. Pia.

Sax. S. Asus4 A

B.

Bat.

Couplet 2

15

Mél.

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

18

Mél.

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

21

Mél. ai-mait la mu-sique sur-tout Schu-mann et puis Mo-zart

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S. Asus4 A Dm

B.

Bat. % % %

Refrain 1

24

Mél. Com-me toi com-me toi com-me toi com-me toi

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S. Gm A7 Dm

B.

Bat. % %

28

Mél.

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Gm A7 Dm

32

Mél.

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Gm A7(sus4)

35

Mél. qui dors en rê-vant à quoi com-me toi com-me toi

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Dm Gm Bb

38

Couplet 3

Mél. com-me toi com-me toi Elle al-lait à l'é-cole au vil-

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

A7sus4 A7 Dm Dm

42

Mél. *la-ge d'en bas_ elle ap-pre-nait les livres elle ap-pre-nait les lois_ elle*

Sax. A.

Clar.

Élec. Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Gm

45

Mél. *chan-tait les gre-nouilles et les prin-cesses qui dor-ment au bois_*

Sax. A.

Clar.

Élec. Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Asus4 A Dm

Couplet 4

48

Mél. Elle ai-mait sa pou-pée elle ai - mait ses a - mis sur-

Sax. A.

Clar.

Élec. Pia.

Sax. S.

B. Dm

Bat.

51

Mél. tout Ruth et An-na et sur-tout Jé-ré-my et ils se ma-rie-raient un jour

Sax. A.

Clar.

Élec. Pia.

Sax. S.

B. Gm Asus4

Bat.

54

Mél. — peut-être à Var - so - vie Com-me toi

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S. A Dm

B.

Bat.

Refrain 2

57

Mél. — com-me toi com-me toi com-me toi com-me toi

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S. Gm A7 Dm

B.

Bat.

61

Mél.
 — com-me toi com-me toi com-me toi — com-me toi

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.
 Gm A7 Dm

B.

Bat.

65

Mél.
 que je re-gar-de tout bas — com-me toi qui dors en rê-vant à quoi

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.
 Gm A7(sus4) Dm

B.

Bat.

68

Mél.
 com-me toi com-me toi com-me toi com-me toi

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

Gm Bb A7sus4 A7

B.

Bat.

71

Pont

Mél.

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

Dm

B.

Bat.

75 **1.**

Mél.

Sax. A.

Clar.

Élec. Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Detailed description: This system contains measures 75 through 79, marked as the first ending. The Melody staff (Mél.) has rests. The Alto Saxophone (Sax. A.) plays a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The Clarinet (Clar.) has rests. The Electric Piano (Élec. Pia.) has rests. The Soprano Saxophone (Sax. S.) plays a complex eighth-note pattern. The Bass (B.) plays a melodic line with a half note G2, quarter notes A2, B2, and a half note C3. The Drumset (Bat.) has a pattern of snare and bass drum hits.

80 **2.**

Mél.

Sax. A.

Clar.

Élec. Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Detailed description: This system contains measures 80 through 84, marked as the second ending. The Melody staff (Mél.) has rests. The Alto Saxophone (Sax. A.) plays a melodic line with a half note G4, followed by a half note A4. The Clarinet (Clar.) has rests. The Electric Piano (Élec. Pia.) has rests. The Soprano Saxophone (Sax. S.) plays a complex eighth-note pattern with triplets. The Bass (B.) plays a melodic line with a half note G2, followed by a half note A2. The Drumset (Bat.) has a pattern of snare and bass drum hits.

Couplet 5

84

Mél. Elle s'ap-pe-lait Sa-rah elle n'a -vait pas huit ans_ sa

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Em

87

Mél. vie c'é-tait dou-ceur rêves et nu-a-ges blancs mais d'au-tres gens en a-vaient dé-ci

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Am Am7 B7(5+)

Couplet 6

90

Mél. — dé au-tre-ment — elle a-vait les yeux clairs et elle

Sax. A.

Clar.

Élec. Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Em Em

94

Mél. a-vait ton âge_ c'é-tait une pe-tite fille sans his-toire et très sage_ mais

Sax. A.

Clar.

Élec. Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Am Am7

97

Mél. elle n'est pas née com - me toi i - ci et main - te - nant.

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B. B7(5+) B7(sus4) B7(5+) Em

Bat. % % %

100

Refrain 3

Mél. Com-me toi com-me toi com-me toi com-me toi

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B. Am B7

Bat. %

103

Mél.

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Em Am

106

Mél.

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

B7 Em

109

Mél. que je re-gar-de tout bas — com-me toi qui dors en ré-vant à quoi

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Am B7 Em

112

Mél. — com-me toi — com-me toi com-me toi com-me

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.

Bat.

Am C B7(5+)

115 **retenu...**

Mél.
 toi com-me toi com-me toi

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.
 Em Am7

Bat.

118 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 50$

Mél.
 com - me toi com - me toi

Sax. A.

Clar.

Élec.Pia.

Sax. S.

B.
 Em

Bat.